

Notice pour le catalogue d' «inconnance [...]» 2016
Au 6b à Saint-Denis (France)

Pierre Dunand Filliol, artiste sonore et compositeur

sons pour DIVAN

La musique électroacoustique est faite de trois éléments essentiels: les sons fixés (ou enregistrés, 'samplés') traités comme une matière concrète, la synthèse sonore (par additions ou soustractions d'oscillateurs électroniques) et la programmation musicale (ou algorithmique) qui règle les formes et le comportement dans le temps d'une pièce musicale, automatiquement ou en dialogue avec un/des musicien/s).

Dans ses aspects sonores, la rencontre avec les «Etres G» de Pierre Rabardel fait appel à chacune de ces dimensions.

Les sons fixés proviennent du travail du sculpteur, des résons de ce dernier dans le bois des sculptures, d'errances dans la nature ou la ville en relation avec les «êtres». La synthèse sonore provient d'instruments électroniques analogiques de même que d'outils logiciels pour générer une présence auditive en accord avec les «Etres G». Enfin, le mécanisme de diffusion, par transducteurs (et non par haut-parleurs), est régi par un programme informatique qui dirige le déroulement aléatoire d'une série de micro-compositions enveloppant le divan et ses êtres d'une présence discrète, aux limites de la perception.

L'ensemble forme alors un monde visuel, sonore, palpable.

Ce travail s'inscrit dans ma production musicale au point de jonction de quatre axes: le paysage sonore (*Les folies de b*), le souci de la forme brève (*microchaos*), la diffusion/captation sonore par transduction (*L'électromagnétoscope*) et la construction avec un autre artiste d'une oeuvre commune incluant le son (*Vénus vagabonde*).