

ATOMES, vidéo HD, 5:20, 2015

musique : Pierre Dunand Filliol

image : Alexandrine Boyer

Comme d'autres sites dévastés par la pollution nucléaire, la région de Fukushima est aujourd'hui largement désertée par l'homme et a vu sa part sauvage reprendre le dessus. S'étendent alors des paysages inhabités luxuriants, quasi-paradisiques. Pourtant un poison insidieux réside au plus profond de la matière. Omniprésent, cet « hôte invisible » est assimilé à des *kami* par nombre de Japonais.

Pour accompagner la composition engagée du musicien Pierre Dunand Filliol fondée sur des textures de bruit blanc traités par synthèse sonore soustractive, Alexandrine Boyer a choisi d'évoquer l'inaccessibilité de ces territoires avec des images de paysages indistincts, diffus.

Ces sons et ces images, à la limite de l'abstraction et de l'indistinct, traduisent ces lieux devenus inhabitables.



présentation: *Le 6b, lieu de création et de diffusion, Seine-St-Denis, France; dans le cadre de l'exposition Inconnissance [terres] du 1er au 31 octobre 2015*